

1. Определите, о ком из литературных героев идет речь; назовите автора и название произведения

1) Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Вот, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут, а ему ничего. В другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет, а при мне ходил на кабана один на один. *Техорин. М.Ю. Пермяков. "Герой нашего времени"* 115

2) Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с белыми как снег зубами черными как смоль бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком, здоровье, казалось, так и прыскало с лица его. *Хозрев. Тоголь. "Мертвые души"* 115

3) На вид ему было лет сорок пять, его коротко стриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной. *Курсаков. "Отец и дети"* 115

4) Его глаза

Сияют, лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен.

*Тургенев*

2. Три рассказа А.П.Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какие рассказы входят в этот цикл?

*"Человек в футляре", "О любви", "Крыжовник"*

3. Соотнесите авторов и названия произведений:

- |                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| 1) «На дне»                         | а) М.Булгаков  |
| 2) «Белая гвардия»                  | б) И.Бунин     |
| 3) «Красный смех»                   | в) А.Аверченко |
| 4) «Натали»                         | г) А.Чехов     |
| 5) «Посединок»                      | д) А.Горький   |
| 6) «Черный монах»                   | е) Л.Андреев   |
| 7) «Дюжина ножей в спину революции» | ж) А.Куприн    |

4. Назовите писателей, чьи имена связаны с географическими названиями:

- 1) Шуй, Ивановская обл. 2) Симбирск 3) С.Талицы, Ивановская обл. 4) Щельково 5) Овстуг 6) Карабиха 7) Спасское-Лутовиново 8) Тригорск.

5. Соотнесите тропы и их определения.

1. Метафора	А. Перенос значения с одного явления на другое по смежности
2. Метонимия	Б. Непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета
3. Перифраз (перифраза)	В. Употребление слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений
4. Ирония	Г. Замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты
5. Литота	Д. Употребление слова или выражения в значении, обратном буквальному, цель – насмешка

1 2 3 4 5  
В А П Д Б  
+ + + + +

58

...сите живописные изображения с произведениями, в которых они упоминаются.

1 Картинки, иллюстрирующие притчу о блудном сыне <i>Е В —</i>	А «Мертвые души» Н.В. Гоголь
2 Изображение корабля на гребне волны <i>Г Б</i>	Б «Выстрел» А.С. Пушкин
3 Портрет лорда Байрона <i>Д Е</i>	В «Станционный смотритель» А.С. Пушкин
4 Изображение генерала с толстыми ляжками <i>А</i>	Г «Алые паруса» А. С. Грин
5 Простреленная картина с видом Швейцарии <i>В Б</i>	Д «Гроза» А. Н. Островский
6 Портрет сына императора <i>Б</i>	Е «Евгений Онегин» А.С. Пушкин
7 Изображение Страшного Суда <i>А</i>	Ж «Война и мир» Л.Н. Толстой

## 7. Анализ поэтического текста.

Проанализируйте стихотворение поэта XIX века А. Апухтина.

Проложен жизни путь бесплодными степями,  
И глушь, и мрак... ни хаты, ни куста...  
Спит сердце; скованы цепями  
И разум, и уста,  
И даль пред нами  
Пуста.  
И вдруг покажется не так тяжка дорога,  
Захочется и петь, и мыслить вновь,  
На небе звезд горит так много,  
Так бурно льется кровь...  
Мечты, тревога.  
Любовь!  
О, где же те мечты? Где радости, печали,  
Светившие нам ярко столько лет?  
От их огней в туманной дали  
Чуть виден слабый свет...  
И те пропали...  
Их нет.

Как вы думаете, для чего поэту потребовалась такая необычная, сразу бросающаяся в глаза форма расположения строчек? Как бы вы назвали эту фигуру? Напоминает ли она вам что-нибудь? Влияет ли форма стихотворения на его смысл?



345

Литература  
11 классКимов Амин  
Н. А.

## 1. Определите, о ком из литературных героев идет речь; назовите автора и название произведения

1) Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Вот, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут, а ему ничего. В другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет, а при мне ходил на кабана один за один.

2) Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с белыми как снег зубами черными как смоль бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком, здоровье, казалось, так и прыскало с лица его. Жерарин

3) На вид ему было лет сорок пять, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной.

4) Его глаза

Сияют, лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен.

## 2. Три рассказа А.П.Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какие рассказы входят в этот цикл?

## 3. Соотнесите авторов и названия произведений:

- |                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| 1) «На дне»                         | а) М.Булгаков  |
| 2) «Белая гвардия»                  | б) И.Бунин     |
| 3) «Красный смех»                   | в) А.Аверченко |
| 4) «Натали»                         | г) А.Чехов     |
| 5) «Поединок»                       | д) А.Горький   |
| 6) «Черный монах»                   | е) Л.Андреев   |
| 7) «Дюжина ножей в спину революции» | ж) А.Куприн    |

1 - в +  
2 - а +  
3 - ж +  
4 - г +  
5 - д +  
6 - е +  
7 - ж +

## 4. Назовите писателей, чьи имена связаны с географическими названиями:

- 1) Шуя, Ивановская обл. 2) Симбирск 3) С.Талицы, Ивановская обл. 4) Щельково 5) Овстуг 6) Карабиха 7) Спасское-Лутовиново 8) Тригорск.

## 5. Соотнесите тропы и их определения.

1. Метафора	А. Перенос значения с одного явления на другое по смежности
2. Метонимия	Б. Непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета
3. Перифраз (перифраза)	В. Употребление слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений
4. Ирония	Г. Замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты
5. Литота	Д. Употребление слова или выражения в значении, обратном буквальному, цель — насмешка

1 - в +  
2 - а +  
3 - г +

4 - а +  
5 - б +

58

те живописные изображения с произведениями, в которых они упоминаются.

1 Картинки, иллюстрирующие притчу о блудном сыне	А «Мертвые души» Н.В. Гоголь
2 Изображение корабля на гребне волны	Б «Выстрел» А.С. Пушкин
3 Портрет лорда Байрона	В «Станционный смотритель» А.С. Пушкин
4 Изображение генерала с толстыми ляжками	Г «Алые паруса» А. С. Грин
5 Простреленная картина с видом Швейцарии	Д «Гроза» А. Н. Островский
6 Портрет сына императора	Е «Евгений Онегин» А.С. Пушкин
7 Изображение Страшного Суда	Ж «Война и мир» Л.Н. Толстой

1-Д (3) +  
2-Г +  
3-Б +  
4-Ж В +  
5-ме +  
6-Б +  
7-А +

25

## 7. Анализ поэтического текста.

Проанализируйте стихотворение поэта XIX века А. Апухтина.

Проложен жизни путь бесплодными степями,

И глушь, и мрак... ни хаты, ни куста...

Спит сердце; скованы цепями

И разум, и уста,

И даль пред нами

Пуста.

И вдруг покажется не так тяжка дорога,

Захочется и петь, и мыслить вновь,

На небе звезд горит так много,

Так бурно льется кровь...

Мечты, тревога.

Любовь!

О, где же те мечты? Где радости, печали,

Светившие нам ярко столько лет?

От их огней в туманной дали

Чуть виден слабый свет...

И те пропали...

Их нет.

25

Как вы думаете, для чего поэту потребовалась такая необычная, сразу бросающаяся в глаза форма расположения строчек? Как бы вы назвали эту фигуру? Напоминает ли она вам что-нибудь? Влияет ли форма стихотворения на его смысл?

Мне кажется, что автор использовал такую своеобразную форму расположения строчек для того, чтобы подчеркнуть интонационное развитие строф: начало бурное, развернутое, полное энергии, предвещающее дальнейшее развитие повествования, а схождение строк в конце каждой строфы уменьшает «пыл» и скорость повествования, также можно разобрать данный способ расположения по эмоционально-психологическому содержанию начала и конца строфы: начало - мажорное, иллюстрирующее, полное надежд, в то время, как конец строфы - минорный, безнадёжный, опускающий читателя.



руки...

Если говорить о „геометрической“ (визуальной) составляющей формы, то я бы назвал её треугольной, склоняющейся к низу „ $\nabla$ “. Если приглядеться, то к данной форме можно присоединить значения стрелки, направленной вниз „ $\downarrow$ “, символизирующей проекцию развития смыслового подтекста стихотворения

$$\begin{pmatrix} \text{мажор} \\ \downarrow \\ \text{минор} \end{pmatrix}$$

Также, если взять не отдельные строки каждой строфы, а полностью всё произведение, то мы увидим „ $\nabla$ “, что очень напоминает ель, растущую наоборот. Взяв в расчёт то, что ель - это природа, олицетворения Живой природы, знания и самой жизни, то можно построить метафорическое значение данной формы: перебор жизни, рост не к небу и солнцу, а к земле, „к подземному царству“, угасание.

205