

Литература
10 класс

Кашкова Тимур
10.4.12
ЗРБ

1. Определите, кому из героев романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» принадлежат следующие характеристики:

- 1.1 Непосредственный, честный, цельный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоуничтожения, смиренный, верноподданный. *автор*
1.2 «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, фальшивый, завистливый, человек с необоснованным самомнением. *Тютчев*
1.3 Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, критически мыслящий; высокая благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой. *ЗРБ*
1.4. Непосредственная, стихийно-страстная, странная, жертвенно любящая. *Баба*

2. Н.В. Гоголь писал: «Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого». Восстановите последовательность изображения деградации помещиков в поэме «Мертвые души»:

- А) Плюшкин 4 Б) Манилов 2 В) Собакевич 3 Г) Коробочка 1 Д) Ноздрев 5

3. Кому из литературных героев принадлежат слова? Укажите автора и произведение.

- 1) Казнить так казнить, миловать так миловать – таков мой обычай. «Капитанская дочка» Пушкин.
2) У счастья нет завтрашнего дня, у него нет и вчерашнего: оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него есть настоящее и то не день, а мгновение. *ЗРБ*

3) Мне завещал отец:

Во-первых, угождать всем людям без изъятия –

Хозяину, где доведется жить,

Начальнику, с кем буду я служить,

Слуге его, который чистит платье,

Швейцару, дворнику, для избежания зла,

Собаке дворника, чтоб ласкова была.

Отца и дяди, Тургенев

4. При переводе на языки народов Востока названия известных произведений русских писателей заметно изменились. Соотнесите «обратный» перевод заглавий с русскими оригиналами; назовите авторов литературных произведений.

«Капитанская дочка»	«Последний крах кровавых битв в северной Европе. Плачущие цветы и трепещущие ивы»	«Рудин»
«Война и мир»	«Война и любовь»	«Метель»
«Рудин»	«Перекасти-поле»	«Станционный смотритель»
«Станционный смотритель»	«Родительская любовь»	«Война и мир»
«Метель»	«Знак судьбы из бури»	«Капитанская дочка»

5. Узнайте русских писателей-классиков по годам их жизни:

- 1) 1799 – 1837 А.С. Пушкин
2) 1818 – 1883 И.С. Тургенев
3) 1828 – 1910 Толстой
4) 1814 – 1841 Лермонтов

45

же даны определения различных терминов - тропов. Соотнесите их :

1-Б+ 3-А+ 5-Г+ 4-Д+ 2-В+ 55

1. Синекдоха	А. Уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака.
2. Аллегория	Б. Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.
3. Сравнение	В. Иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа.
4. Гипербола	Г. Приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ.
5. Олицетворение	Д. Непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления.

7. Соотнесите названия произведений и их жанровую принадлежность:

- | | |
|--|----------------------|
| + в - 1. Л.Н.Толстой «После бала» | а повесть |
| - г - 2. Ф. Шиллер «Перчатка» | б историческая песня |
| + ж - 3. М.Ю.Лермонтов «Мцыри» | в рассказ + |
| - а - 4. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» | г баллада |
| - е - 5. И.С.Тургенев «Ася» | д сказка |
| + д - 6. «О Полтавской битве» | е стихотворение |
| - з - 7. Н.А.Некрасов «Тройка» | ж поэма |

35

8. Анализ эпического произведения.

Памяти Вревской.

На грязи, на вонючей сырой соломе, под навесом ветхого сарая, на скорую руку превращенного в походный военный госпиталь, в разоренной болгарской деревушке -- с лишком две недели умирала она от тифа.

Она была в беспамятстве -- и ни один врач даже не взглянул на нее; больные солдаты, за которыми она ухаживала, пока еще могла держаться на ногах, поочередно поднимались с своих зараженных логовищ, чтобы поднести к ее запекшимся губам несколько капель воды в черенке разбитого горшка.

Она была молода, красива; высший свет ее знал; об ней осведомлялись даже сановники. Дамы ей завидовали, мужчины за ней волочились... два-три человека тайно и глубоко любили ее. Жизнь ей улыбалась; но бывают улыбки хуже слез.

Нежное кроткое сердце... и такая сила, такая жажда жертвы! Помогать нуждающимся в помощи... она не ведала другого счастья... не ведала -- и не изведала. Всякое другое счастье прошло мимо. Но она с этим давно помирилась -- и вся, пылая огнем неугасимой веры, отдалась на служение ближним.

Какие заветные клады схоронила она там, в глубине души, в самом ее тайнике, никто не знал никогда -- а теперь, конечно, не узнает.

Да и к чему? Жертва принесена... дело сделано.

Но горестно думать, что никто не сказал спасибо даже ее трупу -- хоть она сама и стыдилась и чуждалась всякого спасибо.

Пусть же не оскорбится ее милая тень этим поздним цветком, который я осмеливаюсь возложить на ее могилу!

И.С.Тургенев

Сентябрь, 1878

Баронесса Юлия Петровна Вревская во время русско-турецкой войны была сестрой милосердия в Болгарии, где и умерла от тифа в госпитале. «Чудесное было существо -- и столь несчастное!» - писал И.С.Тургенев

8. Анализу

И. С. Тургенев (1818-1883) - великий русский писатель-классицист, который внес огромный вклад в русскую литературу. Он написал множество великолепных произведений, некоторые из них: "Муму", "Ася", "Отцы и дети", "Памятни ~~Врв~~ Вревской".

Этот рассказ о девушке, которая "с лихвой две недели умирала от тифа". Ее счастье заключалось в том, чтобы ~~и~~ получить помощь умирающим в палате: "Она не ведала грусти счастья... не ведала - и не извела". Героиня была настолько молода и красива, что "всех свет ее знал". "Даня" ее завидовал, мужчины за ней болели...

Но случилось с ней большое дело - она заболела тифом. Даже в таком состоянии она пыталась помочь солдатам. Героиня не получила взаимности, даже врачи не пытались ей помочь: "Она была в беспомоществе - и ни один врач даже не взглянул на нее". Горестно думать о том, что все было безразлично к ее смерти: "Никто не сказал спасибо даже ей в трудную..."

"Чуждое было существо - и столь несчастное!" - писал И. С. Тургенев о Баронессе Юлии Петровне Вревской. Я полностью согласна с его воспевающим, ведь такая героиня была настолько добродушной и чистой, что даже будучи больной пыталась чем-то помочь другим, а когда она попала в трудную ситуацию, ей никто и не подумал оказать помощь - ее оставили умирать в одиночестве.

Мне понравилось произведение "Памятни Вревской", потому что оно реалистичное. Ведь и в современном мире встречаются такие - чудесные люди, но, к сожалению, с трагическими судьбами.

1. Определите, кому из героев романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» принадлежат следующие характеристики:

1.1 Непосредственный, честный, цельный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоуничтожения, смиренный, верноподданный.

1.2 «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, фальшивый, завистливый, человек с необоснованным самомнением.

1.3 Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, критически мыслящий; высокая благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой.

1.4. Непосредственная, стихийно-страстная, странная, жертвенно любящая.

2. Н.В. Гоголь писал: «Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого».

Восстановите последовательность изображения деградации помещиков в поэме «Мертвые души»:

А) Плюшкин б) Манилов в) Собакевич г) Коробочка д) Ноздрев

3. Кому из литературных героев принадлежат слова? Укажите автора и произведение.

1) Казнить так казнить, миловать так миловать – таков мой обычай.

2) У счастья нет завтрашнего дня, у него нет и вчерашнего: оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него есть настоящее и то не день, а мгновение.

3) Мне завещал отец:

Во-первых, угождать всем людям без изъятия –

Хозяину, где доведется жить,

Начальнику, с кем буду я служить,

Слуге его, который чистит платье,

Швейцару, дворнику, для избежания зла,

Собаке дворника, чтоб ласкова была.

4. При переводе на языки народов Востока названия известных произведений русских писателей заметно изменились. Соотнесите «обратный» перевод заглавий с русскими оригиналами; назовите авторов литературных произведений.

+	«Последний крах кровавых битв в северной Европе. Плачущие цветы и трепещущие ивы»	«Рудин»
+	«Война и любовь»	«Метель»
+	«Пережати-поле»	«Станционный смотритель»
+	«Родительская любовь»	«Война и мир»
+	«Знак судьбы из бури»	Капитанская дочка»

5. Узнайте русских писателей-классиков по годам их жизни:

1) 1799 – 1837

2) 1818 – 1883

3) 1828 – 1910

4) 1814 – 1841

Пушкин

Тургенев

Толстой

Лермонтов

+

+

+

+

45

даны определения различных терминов - тропов. Соотнесите их :

55

1. Синекдоха	Б	А. Уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака.	+
2. Аллегория	В	Б. Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.	+
3. Сравнение	А	В. Иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа.	+
4. Гипербола	Г	Г. Приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ.	+
5. Олицетворение	Д	Д. Непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления.	+

7. Соотнесите названия произведений и их жанровую принадлежность:

- | | |
|--|----------------------|
| + В 1. Л.Н.Толстой «После бала» | а повесть |
| - 2. Ф. Шиллер «Перчатка» | б историческая песня |
| + 3. М.Ю.Лермонтов «Мцыри» | в рассказ |
| + 4. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» | г баллада |
| + 5. И.С.Тургенев «Ася» | д сказка |
| - 6. «О Полтавской битве» | е стихотворение |
| - 7. Н.А.Некрасов «Тройка» | ж поэма |

45

8. Анализ эпического произведения.

Памяти Вревской.

На грязи, на вонючей сырой соломе, под навесом ветхого сарая, на скорую руку превращенного в походный военный госпиталь, в разоренной болгарской деревушке -- с лишком две недели умирала она от тифа.

Она была в беспамятстве -- и ни один врач даже не взглянул на нее; больные солдаты, за которыми она ухаживала, пока еще могла держаться на ногах, поочередно поднимались с своих зараженных логовищ, чтобы поднести к ее запекшимся губам несколько капель воды в черенке разбитого горшка.

Она была молода, красива; высший свет ее знал; об ней осведомлялись даже сановники. Дамы ей завидовали, мужчины за ней волочились... два-три человека тайно и глубоко любили ее. Жизнь ей улыбалась; но бывают улыбки хуже слез.

Нежное кроткое сердце... и такая сила, такая жажда жертвы! Помогать нуждающимся в помощи... она не ведала другого счастья... не ведала -- и не извела. Всякое другое счастье прошло мимо. Но она с этим давно помирилась -- и вся, пылая огнем неугасимой веры, отдалась на служение ближним.

Какие заветные клады схоронила она там, в глубине души, в самом ее тайнике, никто не знал никогда -- а теперь, конечно, не узнает.

Да и к чему? Жертва принесена... дело сделано.

Но горестно думать, что никто не сказал спасибо даже ее труп -- хоть она сама и стыдилась и чуждалась всякого спасибо.

Пусть же не оскорбится ее милая тень этим поздним цветком, который я осмеливаюсь возложить на ее могилу!

И.С.Тургенев

Сентябрь, 1878

Баронесса Юлия Петровна Вревская во время русско-турецкой войны была сестрой милосердия в Болгарии, где и умерла от тифа в госпитале. «Чудесное было существо -- и столь несчастное!» - писал И.С.Тургенев

Анализ творческого произведения.

Башкиров Д. Р. А. Р.

Тургенев - знаменитый русский писатель, поэт, ^{мемуарист} прозаик, под его пером вышло множество произведений различных жанров. Самым известным произведением - творческим. Одним из таких явлений творчество "Памяти Времени". В нем автор описывает трагическую судьбу Фроны Юлии Петровны Времени, которая являлась сестрой милосердия во время русско-турецкой войны в Болгарии.

В первом абзаце Тургенев описывает ее первоначальную смерть и жизнь, говоря: "с маленьким уже сердцем умерла она". Живя он пытается показать насколько мучительной и болезненной она была, а умирая она от болезни под названием "миср". Далее, автор говорит, больные считают, что за ней ухаживали не врачи, не родные, а мальчишки, те создают, которых она была благодарна и которых она когда-то помогла, решив благодарить ее.

Писатель описывает ее молодой, красивой, что ей завидовали все дамы, даже те, кто был с волею свекра. За ней влюблялись мужчины и преданно любили ее, то есть, как говорил автор: "жизнь требовала ее", но, к сожалению, это все ей было не нужно. Времене обладала некими крепкими чувствами, она всегда приносила себя в жертву, чтобы помочь другим. Об этом говорится в четвертом абзаце "Памяти Времени".

Тургенев в своем произведении почти рассказывает нам, что девушка "не была другим счастьем...?", кроме как помощью нуждающимся, но иногда со стороны других не было. Она отдавала полностью на служение ближенным, но никто не возразил ей даже благодарности.

Действительно, благодаря этому произведению можно без усилий понять, насколько она была милосердной и сострадательной. "Памяти Времени" является очень легкой, читается на одном дыхании, но если внимательно, то несет глубокий смысл и пример для всех. Тургенев вложил все свои чувства и мысли в него, он показывает в нем всю свою любовь и печаль.

по отношению к тому "курскому сервису"
Мне очень понравился данное производство, мало-
дари ему у меня появились новые модели, оно
заставляет задуматься, может, где-то изменить ✓
разные помощью в другую сторону, меняю
образ жизни снова

75